

MADAME RAULET, OU MŒURS DE MUSEE  
Vaudeville en un acte

*Sur la scène, pans de mur gris, rouge-brun ; cimaises avec des tableaux accrochés ; à droite, tableau d'une femme en robe grise, à gauche, trois nus. Au centre, une toile cachée par un drap. Foule très chic, amassée devant mais immobile comme les statues. Un homme chenu mais élancé traverse la salle, au milieu des spectateurs ; affolé, essoufflé.*

KEES VAN DONGEN

Godverdomme<sup>1</sup> ! Je n'y comprends rien à ce musée de Caen. Quelle idée a eue madame Raulet d'offrir mon tableau à peine terminé à cette ville de province ! J'entends des bruits ... *(Les comédiens sur scène commencent à bouger)* à droite ... à gauche ! Ah, voilà ! *(Il monte quelques marches menant au plateau)* Oeps<sup>2</sup>, il y a du monde...

LE CONSERVATEUR

Nous voulons en particulier remercier Madame et Monsieur Raulet de ce legs qui nous permet d'enrichir notre collection. Madame Raulet, si vous voulez bien... *(Une belle femme, grande bourgeoise à la démarche féline, s'avance. Ensemble, ils dévoilent le tableau.)*

LE PUBLIC

Ah ! Ah ! Ah ! *(à moduler entre la surprise, l'admiration béate et la déception)*

MME RAULET

Ah ça ! par exemple... !

KEES VAN DONGEN

Wat<sup>3</sup> ? J'entends des soupirs, du mécontentement ? Ce n'est pas possible, ce tableau est un chef d'œuvre ! Il ne peut susciter que de l'admiration ! *(Le peintre se déplaçant dans la salle d'exposition observe les visages des invités au vernissage devant sa nouvelle création artistique.)*

MME RAULET

*(S'avançant de quelques centimètres en plissant les yeux comme pour contempler de plus près)* C'est d'une... originalité à toute épreuve ? *(Voix fuyante, à peine convaincue, entre politesse et dégoût.)* C'est une sacrée palette de couleurs que vous avez utilisée là. *(Elle tourne la tête vers lui avec un sourire crispé.)*

M. RAULET

*(S'avance également vers le tableau, chamboulé)* Ce n'est pas ce à quoi je m'attendais ! Cette posture madame, comment avez-vous pu vous dévoiler comme ça ? Aucune pudeur, c'est un scandale ! Vous rendez-vous compte de l'image que vous dégagéz auprès du public ? C'est une honte ...

KEES VAN DONGEN

Je vous arrête tout de suite, M. Raulet, nous sommes au XXe siècle ! Il faut savoir vivre avec son temps, les mentalités évoluent. Et puis il faut voir un peu plus loin que la posture de votre femme : ce tableau doit être jugé sur d'autres critères!

MME RAULET (*mal à l'aise*)

Je suis tout à fait d'accord avec Monsieur Van Dongen. Mon cher, ne prenez pas cet air si scandalisé ...

M. RAULET

Essayez-vous de me convaincre que ce ... chef-d'œuvre ne suscitera pas de scandale ?

KEES VAN DONGEN

Mon cher ami, j'ai l'impression que vous vous inquiétez trop, au point d'oublier qu'il est question d'un tableau. A votre place, je féliciterai votre femme pour son audace !

MME RAULET (*souriante et gaie*)

Mon bien aimé, soyez plus indulgent et aidez-moi à n'entendre ni les critiques ni les rumeurs !

LE PUBLIC

*(Une femme à son voisin, désignant les trois personnages)* Tu te rends compte : son mari n'était même pas au courant. Cette femme est d'une désinvolture !

*(Chuchotement de la foule)*

M. RAULET

Sachez que je suis un peu déçu, j'aurais au moins aimé être au courant. Néanmoins j'admets que ce tableau a sa place dans cette pièce.

MME RAULET

Evidemment qu'il a sa place ! Si vous regardez tout autour de vous, vous pouvez voir que je ne suis pas la seule femme à vouloir servir l'art !

L'AMANT DE MME RAULET (*dissimulé par la foule, chuchote à son oreille*)

Je ne vous aurais pas cru capable d'un tel dévoilement ! vous êtes si coincée avec moi ...

*(Mme Raulet pousse un cri de surprise et d'effroi.)*

M. RAULET

Pourquoi affichez-vous une telle expression, Madame ? Ne venez-vous pas de nier toute désinvolture ?

L'AMANT DE MME RAULET (*toujours discrètement*)

Et bien qu'attendez-vous ? Expliquez donc .

MME RAULET (*honteuse, hésitante*)

Je ne sais pas ... Je ne comprends pas cette réaction négative à mon égard ...

M. RAULET (*adouci*)

C'est vrai que cette situation est bel et bien embarrassante. Nous en reparlerons plus tard, ma chère, n'est-ce pas ?

MME RAULET (*mal à l'aise*)

Mais oui, bien sûr, parlons d'autre chose ... Peut-être que Monsieur Von Dongen veut s'exprimer ... ?

L'AMANT DE MME RAULET

Ah non! J'exige des explications claires et précises, ne voyez-vous pas qu'on nous écoute ?

(*Chuchotement de la foule*)

MME RAULET

(*Discrètement à son amant*) Cette situation est très gênante... (*se tournant vers le public ; grand sourire*) Oh ! Regardez tous ! Monsieur Kees Van Dongen a quelques mots à nous dire.

KEES VAN DONGEN (*surpris*)

Wat ? je vous demande pardon Madame Raulet ? Qui vous a dit que j'avais quelques paroles en tête ? (*à part*) Ah, je viens de comprendre : Madame Raulet essaye de se sortir d'une situation délicate... Jouons le jeu !

MME RAULET

Je ne sais pas. Peut-être pourriez-vous nous parler de ce qui vous différencie des autres artistes... de la particularité de ce tableau... (*Elle chuchote à son oreille, les dents serrées*) Sortez-moi de là ! Tout peintre doit être capable de justifier son tableau ! J'ajouterai quelques zéros sur le chèque...

KEES VAN DONGEN (*se raclant la gorge*)

Et bien... Cette charmante Madame Raulet est venue me voir il y a quelques mois pour un portrait. Dès l'instant où je l'ai vue, les idées sont venues ... (*chuchotement du public*) Et puis elle m'a expliqué ce qu'elle attendait. Nous nous sommes très vite entendus et je me suis mis au travail. Madame Raulet ne voulait scandaliser personne, elle voulait seulement exprimer la sensualité des femmes. Comme vous pouvez le voir autour de vous, avec ces autres portraits de femmes, représenter la sensualité de la femme fait partie de la recherche picturale ...

MME RAULET

Oui, c'est très juste. Mais encore, Monsieur Van Dongen ? Vous ne leur avez pas tout dit ...

KEES VAN DONGEN

A vrai dire, j'ai bien d'autres choses à dévoiler, car ce tableau se prête à une infinité d'interprétations, mélangeant spontanéité et réflexion ...

MME RAULET

Oui, tout est très juste. Mais encore Monsieur Van Dongen ? Vous ne leur avez pas tout dit ...

KEES VAN DONGEN

Oui, j'ai bien d'autres choses à vous dévoiler aujourd'hui concernant cette œuvre qui me procure une certaine fierté ! (*le menton relevé, le dos droit et les mains derrière, voix soutenue*) Mesdames, messieurs, que vous soyez peintre renommé, critique d'art ou encore simple amateur, je voudrais que vous soyez tous attentifs à l'infinité d'interprétations qui s'offrent à nous à la vue de ce tableau fraîchement sorti de mon atelier !

L'AMANT DE MME RAULET

Très bien Monsieur, continuez, nous sommes tous impatients d'entendre vos explications quant à la posture de cette femme, ou encore quant au choix de ces couleurs quelques peu... surprenantes ...

(*Ricanements dans la foule, puis silence de plomb*)

KEES VAN DONGEN

Bien évidemment, si avez eu la possibilité de voir quelques-unes de mes autres œuvres, vous aurez remarqué que le tableau qui vous est aujourd'hui présenté constitue un nouveau point de départ dans ma carrière !

MME RAULET

Comment ça ? Vous ne m'en aviez jamais parlé !

KEES VAN DONGEN

Pas de commentaires, Madame, je vous rappelle que c'est vous qui m'avez mis dans une telle situation ! Laissez-moi improviser comme bon me semble ! (*De nouveau vers le public en attente d'explications*) Lorsque je regardais ma palette une fois mes œuvres finies, je la voyais sombre, terne, sans aucune folie. Mais Madame Raulet m'a donné le goût des couleurs, le goût de la sensualité. Quand je vois ce tableau, j'aperçois un soupçon de plaisir charnel, un mélange innocent de froissements de tissus, d'odeurs suaves et de souffles saccadés ...

MME RAULET

S'il vous plait, Kees, cessez donc, mon mari est dans la salle, c'est indécent ! Parlez donc de la technique!

KEES VAN DONGEN

Non madame, il est grand temps que la vérité éclate ! Ah, liefje<sup>4</sup> ! Au grand jour, je veux qu'elle apparaisse cette vérité ! Les gens vont savoir le pourquoi de vos joues rosées, de vos doigts rouges et ce que cachent vos yeux à demi-fermés ! Ah Vérité, je ne pensais que tu allais faire ton apparition ici, face à cette foule et en ce lieu !

M. RAULET

Mais quelle vérité ? (*Comprenant*) Ah ! je vois que je suis de trop ici ! (*Il sort*)

L'AMANT DE MME RAULET

Moi aussi ! (*Il sort*)

KEES VAN DONGEN (*prenant Madame Raulet dans ses bras*)

Enfin seuls, madame ! Nous allons enfin pouvoir vivre notre amour fauve !

LE PUBLIC

Ah ! Ah ! Ah ! (*à moduler entre la surprise, l'air scandalisé et la franche gaieté*)

*Le rideau tombe.*

1. En hollandais, l'équivalent de notre « Nom de Dieu ! »
2. En hollandais, oups.
3. En hollandais, quoi?
4. En hollandais, ma chérie

Résultat :

3<sup>ème</sup> : Lycée Albert Sorel, Honfleur, TL Œuvre choisie : Portrait de Marie-Thérèse Raulet, 1925-1930, Kees van Dongen (Delfshaven, 1877- Monte Carlo, 1968), Huile sur toile, Legs de Madame Marie-Thérèse Raulet – 1981, Musée des Beaux-Arts de Caen Professeurs : Mme Isabelle Taillandier, professeure de Lettres et Mme Johanna Vautier, professeure d'Arts plastiques

Un texte très drôle, écrit sous forme de vaudeville. De plus, le titre du sujet « Portrait dévoilé » est au centre de la démarche plastique. L'espace de représentation a été pensé et créé par les élèves. Un projet réfléchi et pertinent